CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**

Exhibición Nº **7235 7236**

Cine **Gaumont Espacio INCAA Km 0**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, 9 de febrero de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

Preciosa

(*Precious*, Estados Unidos-2009)

Dirección: LEE DANIELS. *Argumento*: sobre la novela "Push" de Sapphire. *Guión*: Geoffrey Fletcher. *Diseño del film*: Roshelle Berliner. *Música original*: Mario Grigorov. *Fotografía*: Andrew Dunn. *Asistente de dirección:* Chip Signore. *Montaje*: Joe Klotz. *Mezcla de Sonido:* Ken Ishii. *Dirección de arte*: Matteo De Cosmo. *Decorados*: Kelley Burney, *Vestuario*: Marina Draghici. *Elenco:* Gabourey Sidibe (Precious), Mo'Nique (Mary), Paula Patton (Ms. Rain), Mariah Carey (Mrs. Weiss), Sherri Shepherd (Cornrows), Lenny Kravitz (enfermero John), Stephanie Andujar (Rita), Chyna Layne (Rhonda), Amina Robinson (Jermaine), Xosha Roquemore (Joann), Angelic Zambrana (Consuelo), Aunt Dot (Tootsie), Nealla Gordon (Mrs. Lichtenstein), Grace Hightower, Barret Helms (Tom Cruise), Kimberly Russell (Katherine), Bill Sage (Mr. Wicher), Susan Taylor, Kendall Toombs, Alexander Toombs, Cory Davis, Rochelle McNaughton, Roy Anthony Tarell Harvey, Abigail Savage (Bunny), Rodney 'Bear' Jackson (Carl), Sapphire, Linda Watson, Emani Reid, Ashley Livingston, Maurizio Arseni, Mugga, Deborah Lohse, Joyce Davoren, Chazz Menendez, Roy T. Anderson, DeWanda Wise (Miriam), Quishay Powell (Mongo), Vivien Eng (enfermera), Silje Vallevik,Matthew Bralow, Shayla Stewart (Ruby), Erica Watson (Sheila), Ephraim Benton, Shortee Red, Timothy Allen, Kola Ogundiran, Victor Woodley, Patty Duke, Michael Jeremiah, Catherine Pierce, Lorna Pruce (Mrs. White), Rose Sias. *Producción:* Lee Daniels, Gary Magness, Sarah Siegel-Magness. *Producción ejecutiva:* Lisa Cortes, Tom Heller, Tyler Perry, Simone Sheffield, Oprah Winfrey. *Productoras:* Lee Daniels Entertainment, Smokewood Entertainment Group. *Duración original*: 110'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Ganadora de tres premios en el Festival Sundance 2009, incluyendo el Gran Premio del Jurado y el del Público en la sección oficial de Dramático Estadounidense, **Preciosa** es un filme vibrante, honesto y lleno de esperanza acerca de la capacidad humana de crecer y de sobreponerse a las dificultades. El productor y director Lee Daniels leyó por primera vez la novela de Sapphire *Push* cuando se publicó, en 1996. "Tuve que respirar hondo. Me afectó sobremanera porque conocía a muchas personas que prácticamente coincidían con las penurias que pasaban los personajes. Para mí eran extremadamente identificables a todos los niveles humanos". Daniels también se identificó con la ambientación de la novela en los años 80: "Entendía la jerga, así como el mundo político y cultural de que escribía, porque en aquella época también era mi mundo. Y, por supuesto, respondí igual que todos sus lectores, me fascinó la honestidad inflexible de su narrativa".

Push fue la primera novela de Sapphire (Ramona Lofton), una poetisa neoyorquina que ya era conocida por su colección de prosa y poesía *American dreams* (1994), repleta de crudos y realistas retratos de individuos cuyas vidas han estado marcadas por la pobreza, la violencia y el abuso. "Estas personas no son invisibles", comenta Sapphire. "Oímos hablar de ellos casi cada día. Sin embargo, están totalmente incomprendidos, y yo quise mostrar lo que se oculta detrás de las estadísticas". Como la Srta. Rain en la novela, Sapphire trabajaba en Harlem enseñando a adolescentes y adultos a leer y escribir. "La inspiración para el personaje de Precious fue la inteligencia silente y la belleza de muchas mujeres jóvenes que tuve en clase, que para mí fueron un ejemplo de perseverancia a pesar de las paupérrimas circunstancias en

que vivían", añade. *Push* es un libro intransigente, extremo y chocante que presenta retos para cualquier lector. "Quise ampliar los límites porque sentí que hacía falta ampliarlos", explica Sapphire. "Las historias que conté necesitaban ser contadas".
Daniels y el guionista Geoffrey Fletcher se enfrentaron a la dura tarea de realizar una película que fuera fiel al espíritu de la novela sin provocar el rechazo del espectador por la temática extrema que trataba. "Sabíamos que no podríamos rodarlo tal y como estaba escrito en el libro", confiesa Daniels. "Aquello era demasiado duro". Daniels se hizo suyo el personaje de Precious incorporándole sus propios recuerdos de la infancia. "Yo nunca sufrí abusos sexuales, pero sí maltrato físico", confiesa Daniels. "CUando me pasaba algo malo o veía que se lo hacían a alguien, me ponía a fantasear". Daniels relata un desgarrador recuerdo: "Cuando tenía doce años vi cómo asesinaban a una persona. Recuerdo claramente cómo me introduje en una burbuja imaginaria y me convertía en un príncipe con una corona de plata, y ordenaba caballero a un guerrero con mi espada. De repente me encontraba en un lugar como ese, de modo que no sentía dolor alguno. Mi imaginación era la forma que tenía Dios de protegerme y de preservar mi salud mental".
Hurgando en la fantasía infantil de Daniels, el guión de Paul se pudo permitir que Precious escapara temporalmente de la crudeza de su realidad. Paul reimaginó y elaboró algunos de los personajes secundarios: el enfermero John (interpretado por Lenny Kravitz), mencionado de paso en la novela, se convierte aquí en un nuevo personaje que añade compasión al mundo de Precious; y la recepcionista alternativa del instituto, Conrows (Sherry Shepherd) es un papel más desarrollado, con problemas con su novio y un sentido del humor algo caradura.
Ambientada en el año 1987, es la historia de Claireece "Precious" Jones (Gabourey Sidibe), una chica de 16 años nacida y criada en una vida que nadie desearía. Se ha quedado embarazada por segunda vez de su padre ausente; en casa, es prácticamente una esclava de su madre (Mo'Nique), una mujer amargada que abusa de ella emocional y físicamente. Su instituto es un verdadero caos, y está acabando secundaria con buenas notas y un secreto inconcebible: no sabe leer ni escribir. Precious puede estar a veces triste, pero nunca se da por vencida. Detrás de su expresión impasible se encuentra una jovencita observadora y curiosa con una innata e inamovible sensación de que en el mundo le aguardan nuevas oportunidades. Amenazada de expulsión en el instituto, a Precious le ofrecen el traslado a una escuela alternativa que sigue el sistema Each One/Teach One, donde además de aprender, los alumnos también participan en la enseñanza. Precious no sabe qué significa "alternativa", pero su instinto le dice que ésta es la oportunidad que estaba esperando. En el taller de alfabetización impartido por la paciente pero estricta Srta. Rain (Paula Patton), Precious emprende un viaje personal que la llevará de la oscuridad, el dolor y la impotencia a la luz, el amor y la autodeterminación.

(Noviembre de 2009, extraído de www.guzmanurrero.es)

Preciosa es la segunda película de Lee Daniels, antiguo director de casting y productor de títulos como **Monster's Ball**. Es la adaptación cinematográfica de la novela *Push* de Saphire, publicada en el año 1996. La protagonista es Claireece "Precious" Jones, una adolescente de 16 años de Harlem, afroamericana, analfabeta y obesa, que está esperando su segundo hijo, fruto de reiteradas violaciones a las que le somete su padre drogadicto, y que es maltratada física y mentalmente por su madre. La joven acudirá a un centro especial que le ayudará a obtener una vida mejor.
Este film está protagonizado por la debutante Gabourey Sidibe a la que acompañan Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Lenny Kravitz y Sherri Shepherd. Se presentó en el pasado Festival de Sundance. La reacción por parte de crítica y público fue extraordinaria, y durante el certamen consiguió la distribución por parte de Lionsgate. El film fue el gran triunfador de Sundance ya que se alzó con los premios a la mejor película, el premio del público y el especial del jurado para Mo'Nique. Tras su triunfal paso por este certamen Lee Daniels consiguió el apoyo de Oprah Winfrey y Tyler Perry que se comprometían a apoyar la promoción de este film, a cambio ellos asumirían los roles de productores ejecutivos.
Después de Sundance llegaron los Festivales de Cannes, Toronto, San Sebastián, Nueva York, Chicago, Tokio, Londres y el organizado por el Instituto de Cine Americano, entre otros. La respuesta en todos ellos ha sido entusiasta, en Cannes se exhibió en la sección Una Cierta Mirada y recibió una *standing ovation* por parte de crítica y público, lo mismo sucedió en San Sebastián, uno de nuestros lectores que tuvo la oportunidad de asistir a su presentación nos contó que le dolían las manos de tanto aplaudir, de este festival se llevó el premio del público y el de Otra mirada concedido por TVE, y en Toronto se alzó con el Premio del público, el más importante de este certamen canadiense.
La gran revelación de este film es su protagonista, Gaboury Sidibe, una joven de 26 años criada en Harlem que acababa de finalizar sus estudios de Psicología y que trabajaba en el servicio de atención al cliente de una compañía telefónica. Un buen día decidió probar suerte en un casting para una película con tan buena suerte que el director Lee Daniels se quedó fascinado con su prueba y decidió que ella era de lejos la mejor de las 400 aspirantes al papel de Precious. Por su interpretación ha cosechado excelentes críticas, muchos consideran que podría ser una buena candidata al Oscar a la mejor actriz, una idea que hace reír mucho a Gaboury Sidibe. Después de **Preciosa** ha rodado **Yelling to the Sky** de Victoria Mahoney, y podría estar en **The C Word**, un proyecto para la televisión que está preparando Bill Condon.
Preciosa se está convirtiendo en el fenómeno cinematográfico del año. Es ahora mismo una de las cintas que mayores titulares está protagonizando y esto puede tener su efecto en los Oscars, tal y como sucedió el pasado año con **¿Quién quiere ser millonario?** (*Slumdog Millionaire*) de Danny Boyle. Podría encontrar su hueco en las nominaciones en los apartados de película, dirección, guión adaptado, actriz protagonista (Gaboury Sidibe), actriz de reparto (Mo'Nique) y canción.

En cuanto a este último apartado, Mary J. Blige, una de las divas actuales del R&B, se quedó tan impactada cuando vio la película por primera vez que quiso contribuir de alguna manera con la cinta componiendo el tema *I Can See in Color*, al que se le ha dado especial importancia en la cinta para que pueda optar sin problemas al Oscar a la mejor canción. No suena nada mal.

(Mary Carmen Rodríguez, 13 de noviembre de 2009, extraído de www.lashorasperdidas.com)